

Bestek voor Werkplaats muzisch onderzoek, onderzoekswerkplaats II

Deel A: Contouren

Algemeen

Titel	Werkplaats 'Door andere ogen'
Datum	26 juni
Tijden	10.00 start (inloop vanaf 9.30 uur) – 16:30 uur einde
Makers	1.
Rollen	Ontwerpers: Bart, Daan, Birgit, Pieter, Janny, Peter

Ontwerpopdracht

Aanleiding	Studio 21CS, het platform voor onderzoek naar 21st century skills voor professionals, bekijkt 21e eeuwse vaardigheden van (toekomstige) professionals vanuit het kunnen werken aan complexe vraagstukken waarvoor geen eenduidige oplossing bestaat. Een van de focussen daarbij is de rol van maakprocessen daarin en de vaardigheden die daarvoor nodig zijn. Daarbij dient meteen een moreel perspectief aan want dan gaat het om maken dat kwalitatief bijdraagt aan de samenleving, dat goed voelt voor de professional en dat ethisch goed is, samen te vatten met de term 'goed werk'. De combinatie van de onderwerpen complexiteit, makerschap en goed werk blijkt bij veel partners te resoneren. HKU, Hogeschool Utrecht, het Instituut voor Muzisch Onderzoek, ECBO, Federatie Christelijk MBO hebben besloten om een volgende stap te zetten in de vorm van een werkplaats, te organiseren op 26 juni 2019
Destinatie	We willen een netwerk bouwen van partijen die op andere manieren willen omgaan met complexe vraagstukken en die daarbij willen werken aan makerschap als een belangrijke zienswijze.
Doelen	<ul style="list-style-type: none">- Persoonsontwikkeling: gezamenlijk leren van het beoefenen van vormen van makerschap die helpend zijn in het werken aan complexe vraagstukken.- Kennisontwikkeling: bundelen van de bij de deelnemers beschikbare kennis en ervaring op thema 6 en doorontwikkelen van de onderzoeksvragen- Systeemontwikkeling: uitbouwen van het netwerk van partners op thema 6 waarmee onderzoeksprojecten kunnen worden geïnitieerd.- Productontwikkeling: ontwerpen en testen van manieren van werken en hulpmiddelen om makerschap in complexe vraagstukken aan te wakkeren.- Voor de HU heeft de bijeenkomst tevens als doel om de bundel 'Bewegen in complexiteit' onder de aandacht van een relevante doelgroep te brengen. Voor het Instituut voor Muzisch Onderzoek is het een gelegenheid om muzisch werken en onderzoeken bij een breder publiek onder de aandacht te brengen.
Programma van eisen	<ul style="list-style-type: none">- Het is een onderzoekswerkplaats in het kader van het platform 21cs skills.- We leveren een kennisproduct op voor het platform.

Verhaallijn

Dominante vorm	We werken met werk in opvoering aan onze eigen vraag/fascinatie. Er zijn vier leidende thema's aan de hand waarvan we werken aan onze eigen vraag. Er is een kunstzinnig onderdeel om in het middagdeel op een andere laag door te werken. We komen tot opvoeringen aan het einde van de dag. We maken een deelbaar product (door Linda Pijnacker)
In woord of beeld	
Ontwerpregels (voor de ontwerpers/begeleiders)	<ul style="list-style-type: none">- We inventariseren vooraf de vragen van iedereen die meedoet via het inschrijfformulier.- We werken in kleine groepen aan een thema. In de middag wisselen we de groepen. We werken met werk in opvoering. Waar nodig heeft de thema-inbrenger ondersteuning in de vorm van begeleiding van het groepje in 'werk in opvoering.'- Er zijn vier thema's met elk een begeleider:

1. Didactiek en complexiteit.

De wereld wordt steeds complexer en veel mensen hebben steeds meer moeite daar mee om te gaan. Dit leidt tot wat Morin noemt “simple thinking”(Morin, 2008). Het is een steeds grotere uitdaging nuance te blijven zien. Ondanks het ongemak dat daarmee gepaard gaat. Denken in complexiteit is een vaardigheid, een uitdaging. Reductionisme is deel van het probleem. Binnen dit thema onderzoeken we op welke manier we mensen om complexiteit te herkennen, er zicht op te krijgen en mee om te gaan. Begeleid door Daan.

2. Oba Next: Sacha van Tongeren komt in de middag. We starten haar groep in de ochtend en zij komt in de middag in een lopende groep.

3. ‘Door de ogen van een ander’ - Birgit – Begeleider: Peter

4. Waardevolle praktijkervaringen met diversiteit, hoe ziet dat eruit? - Pieter- begeleider: Anouk.

We hebben een performance Rothko (30 minuten) – Sietske Dijkstra met Bart, Peter, Anouk, Annemiek.

Spelregels - Luisteren en bij dragen
(voor de doelgroep)
Goede gewoonten -
ontwikkelen
(gezamenlijk)

Opmerkingen voor de ontwerpers of begeleiders

- We werken in Het Huis Utrecht:

Het Huis Utrecht
Boorstraat 107
3513 SE Utrecht
030 2315844

Deel B: Overzicht van het programma

Slotprogramma

Tijd	Trekker	Titel	Wat we doen	Werkvorm	Vraag
10:00	Daan	Welkom en opening	<ul style="list-style-type: none">- Waarom doen we dit?- Wat is het doel?- Waaraan willen we bijdragen?	presentatie	
10:15	Bart	Hoe we werken vandaag	<ul style="list-style-type: none">- Uitleg werkvorm/ werking van de dag.- Laten zien van de ingebrachte vragen/ fascinaties.- Indeling groepen	instructie	
10:30	4 Groepen	In groepen aan de slag	<ul style="list-style-type: none">- Introductie thema (max. 20 minuten) – 3 rondes werk in opvoering. Laatste half uur verzamelen materiaal	Werk in opvoering	

12.30		lunch	-		
13.00	Sietske	Rothko	- Openen diepere laag	Performance	
13:30	4 groepen	In groepen aan de slag (nieuwe groepsindeling)	- 3 rondes werk in opvoering. Laatste half uur maken van verzameld materiaal	Werk in opvoering	
15:30	Bart	Reflectie op eigen vraag/opvoering.	- bij elkaar brengen wat er gemaakt is. - Wat brengt dit ons?	Wold cafe rondgang? Opvoeren van inzichten	
16.30	borrel		-		