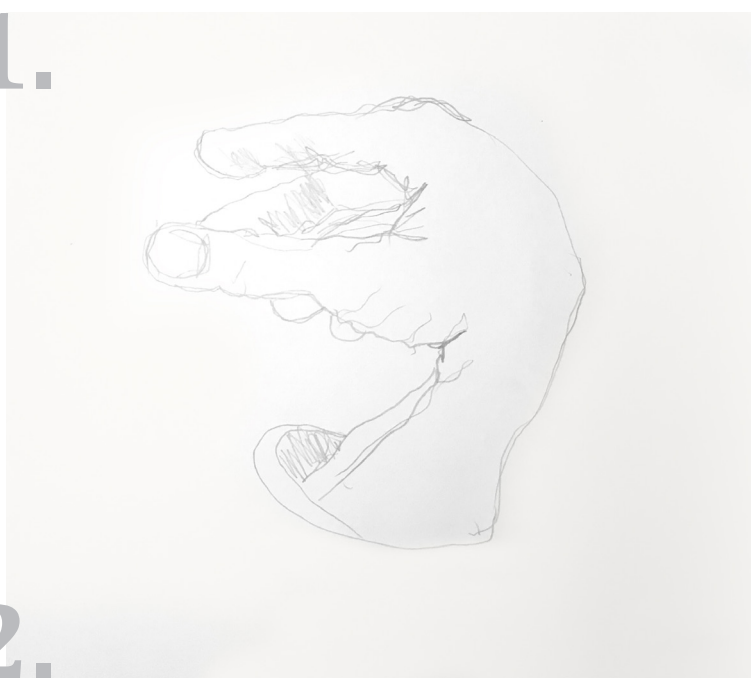


Muzische Reflectiespiraal

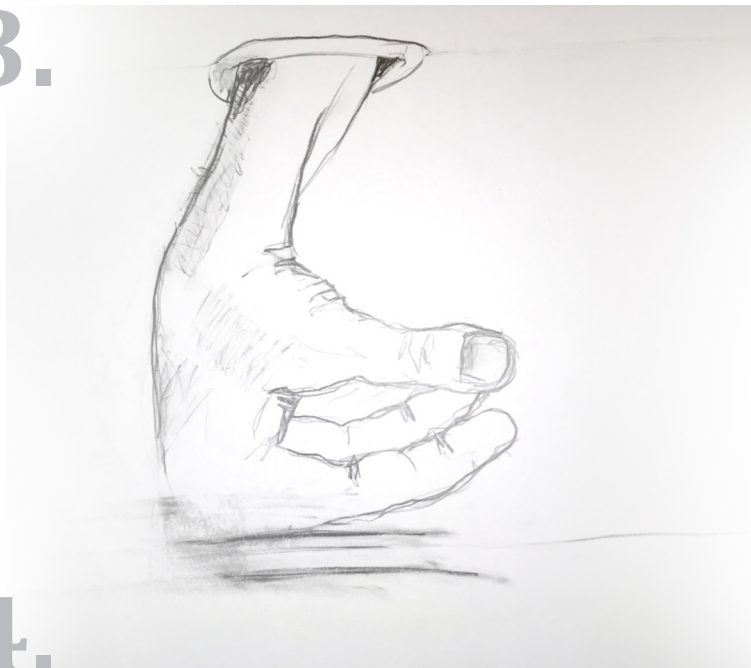
1.



2.

Ik zie de slapheid in de hand alsof de zwaartekracht haar kan omkiepen. Ze kiept om, de hand slaat om. De hand als een ding. Het ding lijkt ergens uit te komen, het ding hangt als een bos uitgegroeide tulpen in een vaas. Kan een lichaam een ding zijn? Wanneer lijkt een hand op een ding? Als er geen wil in zit? Willoze dingen.

3.



4.

Deze keer geen associaties maar een beschrijving van het tekenproces, die dringt zich op en duwt de associaties aan de kant. Door de vragen in de voorgaande tekst vat ik stap 3 op als een opdracht. Ik teken niet meer met de linkerhand naar de waarneming. Ik wil iets bewerkstelligen met deze tekening; Een hand die eruit ziet als een ding. Daardoor verloopt het proces anders dan wanneer ik alleen bezig ben met naar de waarneming te tekenen.

De linkerhand tekent, maar sneller dan anders, ik gum meer. Ik teken een hand uit mijn hoofd, het wordt een rare hand. Het komt er toch op aan dat de verhoudingen van de hand kloppen. Dat je niet meteen denkt, dit klopt niet, dat klopt niet, enzovoort. Ik probeer lijnen kloppend te maken en per toeval ontstaat er betekenis. Ik draai steeds het papier om, Is dit boven?, Is dit onder? Weggummen, mislukt?, nee zo klopt ie niet. De hand moet op z'n minst een beetje kloppen om een ding te kunnen zijn. Ik zet een lijn zodat de knokkels een bodem raken. Door het zetten van de lijn kloppen de knokkels niet meer. Ik kras een zwart vierkant op het deel dat niet klopt. Zoals je dat ziet in mode- en designmagazines, gadverdamme. Gum, het weg, waardoor er een soort van ongeluk ontstaat. Gum net zolang tot het niet kloppende deel van de hand en het vierkant weg is.

Het lijkt of de hand iets overkomt, iets raakt. De lijnen aan de bovenkant en aan de onderkant van het papier haal ik weg. Het is duidelijk wat de onderkant van de tekening is. De hand heeft wel wat 'dinggehalte'.

Ik geloof dat ik halverwege stap 2 al in het spiraalmodel van Korthagen ben aanbeland! Ik neem afstand en ga het proces analyseren.... Ik ga deze muzische spiraalreflectie nog vaker uitproberen en ook variëren met tijd tussen de stappen in.