

ONTDEKKINGEN



KIJKEN

Wanneer ik teken naar de waarneming:

- Zie ik niet wat er is maar wat ik denk te zien.
- Kijk ik meer met mijn hoofd dan met mijn ogen.
- Zie ik een hand, en dan vooral vorm en verhoudingen en niet spieren, huid, vlees en botten.
- Ontdek ik mijn voorkeuren in mijn kijken voor specifieke delen van de hand.
- En 5 x achter elkaar dezelfde houding teken ervaar ik dat ik andere aspecten ga zien of aspecten op een andere manier ga zien;
- 5 x dezelfde houding is beproeving, verveling en plezier ineen;

LICHAAM

Wanneer ik teken naar de waarneming:

- Adem ik bijna niet meer.
- Heb ik mijn mond gesloten
- Zit ik heel stil in één houding.
- Zit vaak de hand die ik nateken in de weg.

TIJD

Wanneer ik teken naar de waarneming:

- Teken ik langzaam en verstrijkt de tijd ook langzaam.
- Heb ik een behoorlijke dosis geduld.
- Geniet ik ervan dat ik me focus op 1 ding en 1 techniek.
- Verander ik in de loop van de tijd weinig aan de wijze waarop ik de dingen doe.
- Sluipt er een instrumentele manier van doen in me; taakje afwerken.

LINKERHAND

Wanneer ik teken naar de waarneming:

- Heeft de linkerhand logischerwijs minder controle op het potlood en de lijn.
- Geeft tekenen met de linkerhand ruimte in het hoofd, en in het tekenen zelf.
- Is de linkerhand lossier.
- Experimenteer ik met de linkerhand meer met de wijze waarop het potlood in mijn hand ligt en het papier raakt.
- Aarzelt de linkerhand meer, er zit meer ruimte en tijd tussen zien en doen.
- Ontstaan er met de linkerhand andere soorten lijnen.
- Ontdek ik in de loop van de tijd dat wanneer ik een nieuwe tekening begin er meer weerzin is bij de linkerhand dan de rechterhand.
- Geeft met links arceren het gevoel of mijn hand verkeerd omgaat, een grappige ervaring.

RECHTERHAND

Wanneer ik teken naar de waarneming:

- Ontdek ik met de rechterhand meer aspecten van het kijken of ben ik me er in ieder geval meer bewust van.
- Detecteer ik vooral met de rechterhand allerlei obstakels in hoe ik diepte weergeeft.
- Ben ik met de rechterhand meer gespist op kloppende verhoudingen.
- Ervaar ik in de loop van de tijd, oefening baart kunst en mijn rechterhand hecht daar meer waarde aan.
- Voelt mijn rechterhand bijna als een karakter op zich los van mij, met alle gebreken er op en aan.
- Vraag ik me af of de ferme lijnen van de rechterhand ontstaan om het niet kloppende van de tekening te compenseren.

WERKWOORD

Wanneer ik teken naar de waarneming:

- Benader ik met de linkerhand de werkelijkheid – want ik kan niet anders in de onhandigheid – en met rechterhand wil ik de werkelijkheid vastleggen. In het verschil tussen benaderen en willen zit onderzoeksmateriaal.

TEKENEN

Wanneer ik teken naar de waarneming:

- Doe ik dat nu vooral met de handen, de ogen en het denken maar wat gebeurt er als ik de rest van mijn lichaam bewuster ga inzetten.