

Professionals die in hun werk professionele eigenzinnigheid en tegenkracht willen versterken, leggen zich niet voetstoots neer bij de pasvorm van het protocol. Van kunstenaars tot juristen en van ingenieurs tot zorgverleners, ze gaan over de grenzen van hun professie heen op zoek naar dialoog en nieuwe vormen van vakmanschap, professionaliteit en samenwerking. Voorbij de grenzen van organisatie, specialisatie en gewoonte, waarin het werk altijd is gedaan, willen ze maatschappelijk bijdragen en de zin en betekenis van hun werk verdiepen.

Met het concept *muzische professionalisering* ontwikkelt Bart van Rosmalen, vanuit een achtergrond als cellist, theatermaker, moderator en innovator, een muzisch perspectief op professioneel handelen. In de mythe van de muzen verlangen de goden op de Olympus naar zichtbaarheid en erkenning voor de heldendaden die ze voortdurend verrichten. Daar zorgen de muzen voor. Even, gedurende de muzische opvoering, vallen normale scheidslijnen en restricties weg: van de regelgeving in het protocol tot de hokjes waarin afgepast gewerkt wordt, van de hiërarchische machtsverhoudingen tot de hitte van de dag. Het muzische breekt daar doorheen als *tegenkracht* met een geheel eigen werking.

Van Rosmalen laat zien wat een muzisch perspectief het professionele handelen aan plezier, gedeelde waarden en daadkracht te bieden heeft. Met de mythe van de muzen als leidraad verbindt hij de cultuurfilosofie in het werk van Alasdair MacIntyre, Hans-Georg Gadamer en Richard Sennett met de organisatietheorie van Karl Weick. Het boek besluit met praktische aanwijzingen om vanuit de waarden van de menselijke maat actief bij te dragen aan *public value*.



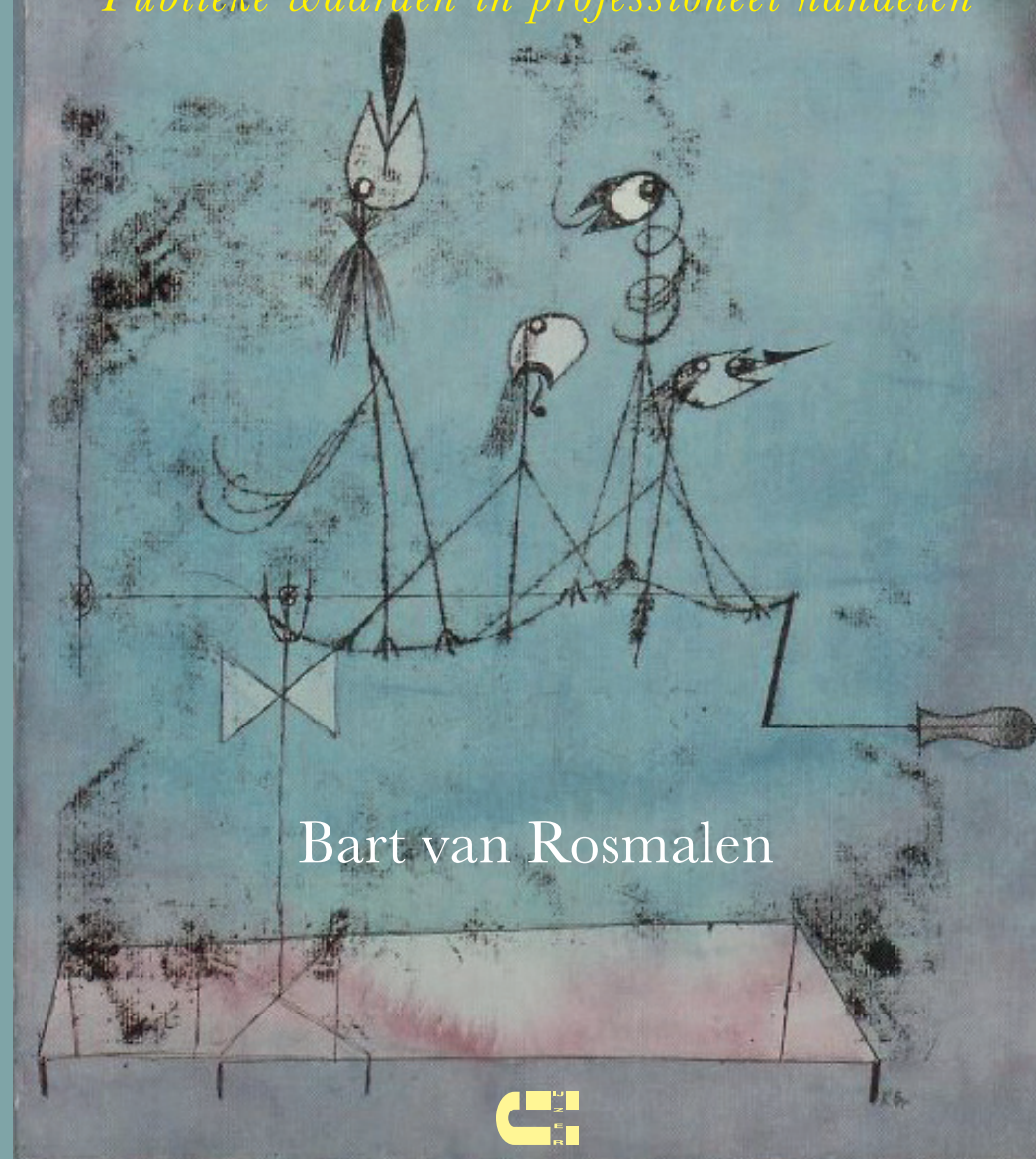
Muzische professionalisering

Bart van Rosmalen

2 N E E

Muzische professionalisering

Publieke waarden in professioneel handelen



Bart van Rosmalen

